

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTERPRETAÇÃO DOS DIAGRAMAS | 11 |
| 1 - Braço, cordas e casas. | 11 |
| 2 - Mão esquerda e mão direita. | 11 |
| 3 - Partitura e braço do violão ou guitarra. | 12 |
| 4 - Semitom e tom. | 12 |
| 5 - Bemol (b) e sustenido (#). | 13 |
| 6 - Diagrama dos acordes. | 13 |
| 7 - Intervalos e a relação de tons. | 14 |
| | |
| PARTE 1 - BASES TEÓRICAS PARA O ESTUDO MUSICAL | 16 |
| | |
| CONHECENDO AS NOTAS NO BRAÇO DA GUITARRA OU VIOLÃO | 17 |
| 1 - Escala cromática. | 19 |
| 2 - Distribuição das notas cromáticas no braço. | 19 |
| 3 - Regiões para o estudo do braço. | 20 |
| 4 - Interseções. | 21 |
| | |
| INTERVALOS NO BRAÇO DA GUITARRA OU VIOLÃO | 22 |
| 1 - Identificando os intervalos de 2m, 2M, b9 e 9. | 22 |
| 2 - Identificando os intervalos de 3m e 3M. | 22 |
| 3 - Identificando os intervalos de b4, 4J, #4, b11, 11 e #11. | 23 |
| 4 - Identificando os intervalos de b5, 5J e #5. | 23 |
| 5 - Identificando os intervalos de 6m, 6M, b13 e 13. | 23 |
| 6 - Identificando os intervalos de d7, 7m e 7M. | 23 |
| | |
| INTERVALOS SIMPLES E COMPOSTOS | 24 |
| | |
| CICLO DE QUARTAS E QUINTAS | 26 |
| 1 - Armadura de clave. | 27 |
| 2 - Ciclo de quartas: identificando as escalas com bemóis. | 28 |
| 3 - Ciclo de quintas: identificando as escalas com sustenidos. | 29 |
| 4 - Tabela dos ciclos de quartas e quintas. | 30 |
| | |
| ESCALA RELATIVA MENOR | 31 |
| 1 - Escalas com bemóis: maiores e relativas menores. | 31 |
| 2 - Escalas com sustenidos: maiores e relativas menores. | 31 |

| | |
|--|-----|
| PARTE 2 – ESCALA MAIOR DIATÔNICA: CONCEITOS E APLICAÇÕES | 32 |
| ESCALA MAIOR DIATÔNICA | 33 |
| 1 - Modos Gregos | 34 |
| 2 - Campo harmônico da escala de C maior diatônico | 35 |
| 3 - Tabela dos campos harmônicos das escalas maiores diatônicas | 36 |
| 4 - Digitação da escala maior diatônica I - digitação horizontal | 37 |
| 5 - Como escolher outras tonalidades ? | 38 |
| 6 - Digitação da escala maior diatônica II - digitação horizontal com intervalos | 40 |
| 7 - Comparação entre os modos | 42 |
| 8 - Digitação da escala maior diatônica III - digitação vertical e intervalos | 44 |
| | |
| PARTE 3 – TRIÁDES E TÉTRADES: ACORDES E ARPEJOS | 46 |
| FORMAÇÃO DE ACORDES: TRIÁDES | 47 |
| 1 - Tipos de tríades | 48 |
| 2 - Tríades da escala maior | 48 |
| 3 - Visualização dos intervalos de terças e quintas no braço | 50 |
| 4 - Arpejos de tríades: digitação horizontal e intervalos | 51 |
| | |
| ACORDES MAIORES, MENORES, AUMENTADOS e DIMINUTOS | 62 |
| 1 - Acordes maiores | 62 |
| 2 - Acordes menores | 66 |
| 3 - Acordes aumentados | 70 |
| 4 - Acordes diminutos | 74 |
| | |
| TÉTRADES e CAMPO HARMÔNICO DA ESCALA MAIOR | 76 |
| 1 - Modos Gregos e abertura do campo harmônico | 77 |
| 2 - Acordes do campo harmônico maior (sem tonalidade) | 80 |
| 3 - Arpejos de tétrades: digitação horizontal e intervalos | 81 |
| 4 - Exercícios de tétrades I - digitação horizontal | 88 |
| 5 - Exercícios de tétrades II - digitação vertical | 91 |
| | |
| ACORDES COM SÉTIMA | 96 |
| 1 - Acordes maiores com sétima maior | 96 |
| 2 - Acordes menores com sétima menor | 100 |
| 3 - Acordes maiores com sétima menor - dominantes | 104 |
| 4 - Acordes meio diminuto | 108 |

| | |
|--|-----|
| PARTE 4 – ESCALAS PENTATÔNICAS | 112 |
| ESCALAS PENTATÔNICAS | 113 |
| 1 - Escala pentatônica maior I | 114 |
| 1.1 - Escala pentatônica maior I com blue note | 115 |
| 2 - Escala pentatônica maior II | 116 |
| 2.1 - Escala pentatônica maior II com blue note | 117 |
| 3 - Escala pentatônica menor 7 | 118 |
| 3.1 - Escala pentatônica menor 7 com blue note | 119 |
| 4 - Escala pentatônica menor 6 | 120 |
| 4.1 - Escala pentatônica menor 6 com blue note | 121 |
| 5 - Escala pentatônica menor 6/7 | 122 |
| 5.1 - Escala pentatônica menor 6/7 com blue note | 123 |
| 6 - Escala pentatônica Coltrane | 124 |
| 7 - Escala pentatônica lídio | 125 |
| 8 - Escala pentatônica frígio japonesa | 126 |
| 8.1 - Escala pentatônica frígio japonesa com blue note | 127 |
| 9 - Escala pentatônica dominante I | 128 |
| 9.1 - Escala pentatônica dominante I com blue note | 129 |
| 10 - Escala pentatônica dominante II | 130 |
| TABELAS DE TONALIDADES DAS ESCALAS PENTATÔNICAS | 131 |
| 1 - Escala pentatônica maior I | 131 |
| 1.1 - Escala pentatônica maior I com blue note | 131 |
| 2 - Escala pentatônica maior II | 131 |
| 2.1 - Escala pentatônica maior II com blue note | 131 |
| 3 - Escala pentatônica menor 7 | 132 |
| 3.1 - Escala pentatônica menor 7 com blue note | 132 |
| 4 - Escala pentatônica menor 6 | 132 |
| 4.1 - Escala pentatônica menor 6 com blue note | 133 |
| 5 - Escala pentatônica menor 6/7 | 133 |
| 5.1 - Escala pentatônica menor 6/7 com blue note | 133 |
| 6 - Escala pentatônica Coltrane | 134 |
| 7 - Escala pentatônica lídio | 134 |
| 8 - Escala pentatônica frígio japonesa | 134 |
| 8.1 - Escala pentatônica frígio japonesa com blue note | 134 |
| 9 - Escala pentatônica dominante I | 135 |
| 9.1 - Escala pentatônica dominante I com blue note | 135 |
| 10 - Escala pentatônica dominante II | 135 |

| | |
|--|-----|
| PARTE 5 – ESCALA MENOR HARMÔNICA: CONCEITOS E APLICAÇÕES | 136 |
| ESCALA MENOR HARMÔNICA (EMH) | 137 |
| 1 - Abertura do campo harmônico de lá menor harmônico..... | 138 |
| 2 - Acordes tríades e tétrades da EMH..... | 139 |
| 3 - Tabela com os campos harmônicos e tonalidades das EMHs..... | 139 |
| 4 - Digitação da escala menor harmônica I - digitação horizontal..... | 140 |
| 5 - Digitação da escala menor harmônica II - digitação horizontal com intervalos..... | 141 |
| 6 - Comparação entre modos..... | 142 |
| 7 - Digitação da escala menor harmônica III - digitação vertical e intervalos..... | 144 |
| 8 - Arpejos de tríade da EMH: digitação horizontal e intervalos..... | 146 |
| FORMAÇÃO DAS TÉTRADES DA ESCALA MENOR HARMÔNICA | 156 |
| 1 - Arpejos de tétrade da EMH: digitação horizontal e intervalos..... | 159 |
| 2 - Acordes menores com sétima maior: $xm(7+)$ | 166 |
| 3 - Acordes aumentados: maiores com sétima maior e quinta aumentada: $x7M(\#5)$ | 170 |
| 4 - Acordes diminutos: x^0 | 174 |
| 5 - Acordes do campo harmônico da EMH (sem tonalidade)..... | 176 |
| 6 - Exercícios de tétrades I - digitação horizontal..... | 178 |
| 7 - Exercícios de tétrades II - digitação vertical..... | 181 |
| PARTE 6 – ESCALA MENOR MELÓDICA: CONCEITOS E APLICAÇÕES | 186 |
| ESCALA MENOR MELÓDICA (EMM) | 187 |
| 1 - Abertura do campo harmônico de lá menor melódico..... | 188 |
| 2 - Acordes tríades e tétrades da EMM..... | 189 |
| 3 - Tabela com os campos harmônicos e tonalidades das EMMs..... | 189 |
| 4 - Digitação da escala menor melódica I - digitação horizontal..... | 190 |
| 5 - Digitação da escala menor melódica II - digitação horizontal com intervalos..... | 191 |
| 6 - Comparação entre modos..... | 192 |
| 7 - Digitação da escala menor melódica III - digitação vertical e intervalos..... | 194 |
| 8 - Arpejos de tríade da EMM: digitação horizontal e intervalos..... | 196 |
| FORMAÇÃO DAS TÉTRADES DA ESCALA MENOR MELÓDICA | 206 |
| 1 - Arpejos de tétrade da EMM: digitação horizontal e intervalos..... | 208 |
| 2 - Acordes do campo harmônico da EMM (sem tonalidade)..... | 216 |
| 3 - Exercícios de tétrades I - digitação horizontal..... | 218 |
| 4 - Exercícios de tétrades II - digitação vertical..... | 221 |
| 5 - Quadro comparativo das escalas: maior diatônica, menor harmônica e menor melódica..... | 225 |
| BIBLIOGRAFIA UTILIZADA | 226 |