

## ÍNDICE

<b>PREFÁCIO</b> .....	08
<b>SOBRE O AUTOR</b> .....	09
<b>NOTA DO AUTOR</b> .....	12
<b>Cap. 1 - INTRODUÇÃO E REVISÃO</b> .....	14
1. Intervalo musical. ....	14
2. Intervalos simples e compostos. ....	16
3. Ciclos de quartas e quintas. ....	17
4. Tabela dos ciclos de quartas e quintas. ....	18
5. Armadura de claves. ....	19
<b>Cap. 2 - CAMPO HARMÔNICO</b> .....	21
1. Campo harmônico. ....	22
2. Escala maior diatônica. ....	22
3. Modos gregos. ....	24
4. Tabela dos campos harmônicos das escalas maiores diatônicas. ....	26
5. Digitação da escala maior diatônica I - digitação horizontal. ....	27
6. Digitação da escala maior diatônica II - digitação horizontal com intervalos. ....	28
7. Comparação entre modos. ....	30
8. Digitação da escala maior diatônica III - digitação vertical e intervalos. ....	32
9. Acordes do campo harmônico maior: 7M, m7, 7 e m7(b5). ....	34
10. Escala relativa menor. ....	35
11. Escala menor harmônica. ....	36
12. Tabela dos campos harmônicos das escalas menores harmônicas. ....	38
13. Digitação da escala menor harmônica I - digitação horizontal. ....	39
14. Digitação da escala menor harmônica II - digitação horizontal com intervalos. ....	40
15. Comparação entre modos. ....	42
16. Digitação da escala menor harmônica III - digitação vertical e intervalos. ....	44
17. Acordes do campo da escala menor harmônica: m(7+), 7M(#5) e diminutos. ....	45
18. Escala menor melódica. ....	46
19. Tabela dos campos harmônicos das escalas menores melódicas. ....	48
20. Digitação da escala menor melódica I - digitação horizontal. ....	49
21. Digitação da escala menor melódica II (intervalos). ....	50
22. Comparação entre modos. ....	52
<b>Cap. 3 - TEORIA DOS ACORDES</b> .....	58
1. Formação de acordes - tríades. ....	58
2. Tríades da escala maior diatônica. ....	59
3. Tríades da escala menor harmônica. ....	62
4. Tríades da escala menor melódica. ....	64
5. Formação de acordes - tétrades. ....	67
6. Tétrades da escala maior diatônica. ....	68
7. Tétrades da escala menor harmônica. ....	70
8. Tétrades da escala menor melódica. ....	72
9. Quadro comparativo dos campos harmônicos. ....	75
10. Acordes com 9 <sup>a</sup> . ....	76

11. Escala maior diatônica e respectivos acordes com 9 <sup>a</sup> (tabela).	.77
12. Escala menor harmônica e respectivos acordes com 9 <sup>a</sup> (tabela).	.77
13. Escala menor melódica e respectivos acordes com 9 <sup>a</sup> (tabela).	.78
14. Curiosidades sobre formação de acordes com 9 <sup>a</sup> .	.78
15. Acordes com 11 <sup>a</sup> .	.80
16. Escala maior diatônica e respectivos acordes com 11 <sup>a</sup> (tabela).	.83
17. Escala menor harmônica e respectivos acordes com 11 <sup>a</sup> (tabela).	.83
18. Escala menor melódica e respectivos acordes com 11 <sup>a</sup> (tabela).	.84
19. Acordes com 13 <sup>a</sup> .	.84
20. Escala maior diatônica e respectivos acordes com 13 <sup>a</sup> (tabela).	.88
21. Escala menor harmônica e respectivos acordes com 13 <sup>a</sup> (tabela).	.88
22. Escala menor melódica e respectivos acordes com 13 <sup>a</sup> (tabela).	.89

#### Cap. 4 - GLOSSÁRIO DE ACORDES. . . . . 91

1. Acordes maiores com b9.	.92
2. Acordes maiores com 9add ou 9.	.93
3. Acordes menores com b9.	.93
4. Acordes menores com 9add ou 9.	.94
5. Acordes 7M com b9.	.94
6. Acordes 7M com 9.	.94
7. Acordes m7 com b9 / m7(b9).	.95
8. Acordes m7 com 9 / m7(9).	.95
9. Acordes 7 com b9 / 7(b9).	.96
10. Acordes 7 com 9 / 7(9).	.96
11. Acordes 7 com #9 / 7(#9).	.96
12. Acordes 7M com 11 / 7M(11).	.97
13. Acordes 7M com #11 / 7M(#11).	.97
14. Acordes m7 com 11 / m7(11).	.97
15. Acordes 7 com 11 / 7(11).	.98
16. Acordes 7 com #11 / 7(#11).	.98
17. Acordes maiores com 6m.	.99
18. Acordes maiores com 6.	.99
19. Acordes menores com 6m / m(b13).	.100
20. Acordes menores com 6 / m6.	.101
21. Acordes maiores com 7M e 6m / x7M(b13).	.102
22. Acordes maiores com 7M e 6M / x7M(6).	.102
23. Acordes menores com 7m e 6m / xm7(b13).	.103
24. Acordes menores com 7m e 6M / xm7(6).	.103
25. Acordes dominante com b13 / 7(b13).	.104
26. Acordes dominante com 13 / 7(13).	.104

#### Cap. 5 - ACORDES SUSPENSOS. . . . . 107

1. Acorde sus2 ou sus9.	.108
2. Acorde sus4.	.109
3. Acordes 7sus4.	.110
4. Acordes 7sus4(b9).	.110
5. Acordes 7sus4(9).	.111
6. Acordes 7sus4(b13).	.111
7. Acordes 7sus4(13).	.112

<b>Cap. 6 - ACORDES ALTERADOS</b> .....	116
1. Acordes dominante alt(#5) .....	118
<b>Cap. 7 - FUNÇÕES HARMÔNICAS E HARMONIA FUNCIONAL</b> .....	122
1. Função tônica, subdominante e dominante .....	122
2. Funções relativas menores .....	123
3. Relativa menor secundária .....	123
4. Progressão harmônica e função harmônica (tabela) .....	125
5. Expansão e substituição .....	126
6. Sub7 - substituto do V7 .....	127
7. Resolução do trítone no acorde dominante .....	127
8. Sub7 com acorde dominante secundário - G7 por C#7 ou Db7 .....	128
9. Sub7 com dominante com quinta diminuta (I) - G7 por C#7(b5) .....	129
10. Sub7 com dominante com quinta diminuta (II) - G7 por B7(b5) .....	130
11. Sub7 com acorde meio diminuto (I) - G7 por Bm7(b5) .....	131
12. Sub7 com acorde meio diminuto (II) - G7 por Fm7(b5) .....	132
13. Sub7 com acorde diminuto - G7 por B <sup>o</sup> .....	133
14. Sub7 com acorde menor 6 (I) - G7 por G#m6 .....	134
15. Sub7 com acorde menor 6 (II) - G7 por Dm6 .....	135
16. Tabelas de Sub7 em progressões de II V I .....	136
17. Sub7 com acorde dominante secundário (tabela) .....	136
18. Sub7 com dominante com quinta diminuta (I) (tabela) .....	137
19. Sub7 com dominante com quinta diminuta (II) (tabela) .....	137
20. Sub7 com acorde meio diminuto (I) (tabela) .....	138
21. Sub7 com acorde meio diminuto (II) (tabela) .....	138
22. Sub7 com acorde diminuto (tabela) .....	139
23. Sub7 com acorde menor 6 (I) (tabela) .....	139
24. Sub7 com acorde menor 6 (II) (tabela) .....	140
<b>Cap. 8 - CADÊNCIA (PROGRESSÕES HARMÔNICAS)</b> .....	144
1. Cadência perfeita .....	144
2. Cadência autêntica .....	145
3. Cadência imperfeita I .....	145
4. Cadência imperfeita II .....	145
5. Cadência plagal .....	146
6. Cadência deceptiva .....	146
7. Meia cadência .....	146
8. Cadência Picarda ou Cadência de Picardia .....	147
<b>Cap. 9 - ACORDES DROP VOICING &amp; CHORD MELODY</b> .....	150
1. Drop voicing .....	151
2. Compreendendo acordes drop voicing .....	152
3. Voicing do acorde x7M (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	154
4. Voicing do acorde xm7 (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	156
5. Voicing do acorde x7 (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	158
6. Voicing do acorde xm7(b5) (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	160
7. Voicing do acorde x <sup>o</sup> (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	162
8. Voicing do acorde xm(7+) (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	164
9. Voicing do acorde x7M(#5) (drops 2, 3, 2+3 e 2+4) .....	166

10. Construção do chord melody . . . . .	168
11. Usando relativo menor e relativo secundário menor de subdominante. . . . .	169
12. Usando dominante secundário. . . . .	170
13. Usando Sub7. . . . .	170

<b>Bibliografia utilizada . . . . .</b>	<b>172</b>
---	------------